

## Interview de Sharl Hot Ganache / Partycul System, par le webzine Facteur 4 (Juin 2004)

### **[1] Genèse : comment est né votre label ?**

J'étais en 1998 animé de plusieurs sentiments auxquels j'ai essayé de donner une unité :

- Avoir un nom générique pour héberger différentes activités créatrices.
- Maîtriser ces mêmes activités, au niveau de leur production, autant que possible.
- Créer un véritable mouvement/famille/communauté de pensée (aussi libre que possible).
- Refus d'un système artistique institutionnalisé ou marchand à l'extrême, et dans lequel je ne me reconnaissais pas du tout.

### **[2] Quelle serait votre profession de foi en tant qu'éditeur de musique ?**

C'est là toute la différence entre un label/éditeur au vrai sens du terme et notre mouvement. Si j'étais éditeur, je serais au 'service de' ; mais en tant que conducteur d'un mouvement, j'essaie plutôt d'apporter et non pas uniquement de défendre une sensibilité, en y associant plusieurs champs ou angles de vue et donc d'autres personnes (proches par leurs aspirations) pour plus de partage, richesses, idées, en définissant les axes de travail, en rassemblant les forces et en favorisant les convergences.

### **[3] Votre engagement pour la musique rejoint-il d'autres engagements (politique, artistique,...) ?**

- Forcément, tout processus créatif réel augmente tes découvertes et tes repaires d'appréciation en te confrontant à une société, nationalement et internationalement, à une planète et sa nature, à une période donnée, à une histoire familiale et locale et à une histoire très globale (civilisation).
- Partycul System est pour moi un parcours d'humilité et de conscience. C'est aussi un véritable combat, lent, minuscule et quotidien (essentiellement politique), car quand on veut changer quoi que ce soit ici bas, il vaut mieux ne pas voir les choses en grand.
- Nos réalisations sont aussi faites pour aller vers l'ailleurs (bouteilles à la mer...)
  - . Avec la série *Twin Powers*, splits fondés sur l'accueil d'un groupe invité pour proposer des contrastes et des complémentarités à nos propres vues.
  - . Avec '*Cyclotron vol.1*', un disque où chaque entité travaille à 'participer' au projet commun.
  - . Avec *Le polème*, une revue collective de création poétique et graphique.
  - . *Equilibre instable*, une journée annuelle dédiée à la musique improvisée.
  - . Les soirées *SONORAMA* réunissent, en transversalité, musique et poésie.

### **[4] De quels autres labels vous sentez-vous proche, de quelque manière que ce soit ?**

- (Kraak) en Belgique
- Taping desk ophon en Allemagne
- Staaplaat en Hollande
- Drag city aux USA
- Ruminance en France