

Rroselicoeur - presse "live"

pResse/preSSe

Matamore (Février 2004)

Bruxelles / avril 2004

Il faut dire, avant ce réveil du lendemain donc, Rroselicoeur vous aura préalablement travaillé le ciboulot, vraisemblablement. Comme ils disent : 'Rroselicoeur travaille le bruit et le bruit travaille Rroselicoeur (par tous les temps)'. Et fatalement, cela se répercute sur l'auditeur. De gros sons bien chauds, des tonalités expressionnistes post-hollywoodiennes, quelques explosions et des structures déstructurantes seront immanquablement les ingrédients du retour de **Lou Flanagan, Denis Locar et Sharl-Hot Ganache**. Comme quoi, à Reims, il n'y a pas que le champagne qui monte à la tête. Tant mieux, cela fait des précaires heureux! seule incertitude: à l'heure où sort leur troisième album *demios oneiron*, on ne sait s'ils portent encore la cravate et la moustache.

pResse/preSSe

Fluctuat.net (février 2002)

Bourg en Bresse / La Tannerie / le 24 novembre 2001

Trois guitares électriques viennent d'éructer en même temps leur plainte sèche. C'est la majuscule au poème qui va suivre. Passant alternativement de la guitare à la basse, de la basse à la batterie et de la batterie au séquenceur, chacun des trois membres du groupe se déplace solennellement sur la scène qui a pris un peu plus de couleurs. **Denis Locar, Lou Flanagan et Sharl-Hot Ganache** : tels seront les trois maîtres déjantés de cette cérémonie atomique réglée au millimètre, passant successivement de la contemplation respectueuse d'un son clair aux déchirements expérimentatoires d'outils en ferraille frottés contre les cordes. Un rythme s'impose, lourd comme un rouleau compresseur et pas d'autre choix que d'être emporté avec lui, aucune chance d'échapper à la mécanique impeccable de précision de Rroselicoeur, étonnamment plus tonique sur scène que dans le calme feutré d'un studio. Et même s'ils avoueront à la fin de leur set n'avoir pas été aussi énergiques que d'habitude, l'effet était quand même là, sans effet, sans gesticulation, avec pour seules alliées leurs compositions rigoureuses, imparables du début à la fin. Troudair

pResse/preSSe

Yourt (mai 2001)

Reims / C.C. St Exupéry / le 5 mai 2001

Les 3 **Rroselicoeur** ont confirmé sur la scène du Centre culturel Saint-Exupéry leur capacité à créer des émotions, par une entrée en scène théâtrale et des morceaux dont l'intensité est ascendante au cours du temps. (.../...) Rroselicoeur est sur le chemin de la perfection. (.../...)

On retrouvait la qualité de *Drachenböble*, et les climax savaient se faire attendre, petit à petit, et leur attente captivait l'attention dans une hébétude bien agréable. Au point que j'ai trouvé extravagant que l'on m'interpelle dans la salle pendant le concert. J'étais à fond dedans. J'étais bien.

pResse/preSSe

Asperagus (juin 2001)

Marseille / C.C. Mirabeau / le 4 mars 2001

Rroselicoeur : le mot le plus approprié est sublime ; il y a aussi génial ou encore magique. Ces compliments se justifient par leur prestation scénique procurant chair de poule, tremblements, de l'émotion pure. Une musique se déversant doucement mais avec une intensité telle qu'il est difficile de ne pas être emporté et subjugué. Philippe