

série *Twin Powers I* **Supersoft [14-18] & Andy's Car Crash** (2004)

STNT (février 2003)

Le premier volume d'une série de split LP à parution annuelle, voit s'affronter **Supersoft [14-18]** (Reims, avec les membres de Roselicoeur et TV La SUn Or) et **Andy's Car Crash** (RIP, Périgueux). Supersoft ouvre le débat par un départ free noise aux cassures précises et insoucieuses de notre bien être. S'enchaînent dans l'ordre et le désordre : guitare improvisée ou préparée, qu'importe, batterie survoltée et violoncelle lumineux. Un exercice périlleux mais totalement réussi. Du haut vol. Le deuxième morceau plus apaisé en apparence, lorgne vers des climats post-rock atmosphériques. Tout en restant instrumental, Supersoft s'offre dès son deuxième titre une envolée quasi lyrique à la flamme jazzy haut de gamme. **Godspeed** en pointe de mire. Comparaison facile, j'avoue. Ce *Brûle pourpoint* nous amène jusqu'à la douce voix de Miss Moon pour le morceau de clôture *Valley Del Sor*. Sorte de pop folk song mélancolique et tendre. Tiercé gagnant pour Supersoft. Andy's Car Crash propose sa dernière composition en date qui remonte à 1999. A priori enregistré quelques temps avant la séparation du groupe, *Schistes* a été « réalisé à partir d'un concept faisant intervenir librement les musiciens sur la base de cinq variations de piano. » Rien que ça ! Musicalement, ça donne un exercice de style avec de chouettes moments, un poil longuet. On a donc affaire à une couche de sons électroniques drapés dans de légères mélodies dissonantes. Bruits et résonnements ne font que se répondre. Cela ne transporte pas des masses. Car les auteurs cèdent bien trop facilement aux tics du genre « électro ambient post machin chose ». Greg.

pResse/preSSe

Positiverage (janvier 2003)

Voici donc les premiers jumeaux de la nouvelle série *Twin Powers* que lance le label Partycul System. Après un début particulièrement free et déstabilisant, nous sommes heureux de retrouver la mélancolie de **Supersoft [14-18]**, projet aléatoire réunissant des membres de Roselicoeur et de TV La SUn Or, et responsable d'un très beau premier mini chez Partycul System. Après un premier titre totalement free donc, le groupe nous offre deux morceaux exquis, construisant les ambiances comme un court-métrage angoissant. Si l'éclaircie ne daigne jamais apparaître, l'auditeur n'est jamais laissé à l'abandon et on s'étonne de s'acclimater particulièrement bien à cette musique pourtant si déprimante. Les compositions s'étendent sans jamais se redire, tissant une toile sombre mais belle. Et ce n'est pas l'apparition du chant féminin de Miss Moon sur *Valley Del Sor* qui nous fera oublier cette sensation de solitude mélancolique. Bien au contraire. Supersoft [14-18] continue de nus émouvoir, sans se répéter, nous ne pouvons que les féliciter.

Jumeau pour l'occasion, **Andy's Car Crash** couche, à son tour, sur disque une longue « composition d'improvisations successives », comme ils le disent. Et là, quelle surprise. Je n'avais pas un souvenir impérissable de leur album sorti chez Pandémonium, mais la prestation que le groupe propose ici m'a complètement convaincu ! Des boucles de piano introductives aux samples de dialogues, tout est parfaitement orchestré. Un équilibre idéal qui place ce *Schistes* comme meilleure production du groupe. Andy's Car Crash se place dorénavant plus près d'un **Philippe Glass** bidouilleur que d'un Autechre indomptable. Malheureusement, si le disque est indispensable, le groupe a décidé depuis d'arrêter ses activités... Et devient une référence à titre, malheureusement, posthume. [mg]

pResse/preSSe

Matamore (décembre 2002)

Partycul System might be known by post-rockfans for its devotional commitment towards little bands and after having released some singles and albums the label has a new section called *Twin Powers*. The idea is releasing a maxi-split that consists of a band or project who is part of the label and a guest. For its first release they found Supersoft (14-18) and Andy's Car Crash, two bands who share the same idea how alternative music has to sound like...experimental lo-fi post-rock enriched with free jazz in Knitting Factory-style. No need to tell that the four songs that are included on here are the kind of music that is forcing the listener to its extreme openmindedness as this is the work of artists who like improvisation in where there is only rule and that's having no rule at all. Supersoft (14-18) are a collective of musicians who only meet by coincidence and then start improvisating like they once did during the projection of Christophe Acker's film in 2001). Same can be said about Andy's Car Crash as we were dealing with bands who had to share the same thoughts.... Anyway, this first volume is a fruitful start for a series that hopefully will last long...