

Grand Hall

pResse/preSse

Abus dangereux (juillet/août 2002)

On croit d'emblée avoir affaire aux petits fils de **Gainsbourg** mais la partie chantée est de courte durée, comme une astéroïde rencontrée dans cet univers touche à tout, minimaliste sans trop. TV La SUN Or est un duo qu'on sent autant capable d'écrire des pièces de musiques contemporaines prises de tête mais qui n'entre pas dans ce jeu de la facilité élitiste et inutile. Le plaisir est ailleurs, qui autour d'une trame pop fait intervenir ambiances et instruments différents ; post-rock ou surf piano et/ou violoncelle, percussions et guitare, embrasement ou expectative ; à mi-chemin entre une écriture traditionnelle et une recherche savante mais gaie, ce disque est un court-métrage, quelque part avant le grand saut. Philippe Couderc.

pResse/preSse

Clarknova (mai 2002)

1er album pour Jean-Marc Wadel et Manel Bigot de **TV La SUN Or**, signés chez Partycul System, qui, après une démo en 1998, une participation au collectif **Supersoft[14-18]** et la réalisation de BO pour des films documentaires, sortent cette année *Grand Hall*, un 9 titres regroupant quelques compositions de ces dernières années.

TV La SUN Or propose à son tour, une nouvelle façon de penser et de créer la musique, de jouer des instruments et des sonorités. Et, cette manifestation fanfaresque de piano, de guitares, de cordes en général, de batterie et autres percussions, se déploie dans un univers très coloré et baroque, en perpétuel mouvement.

Une musique, qui, à chaque instant, nous accompagne sur des images de films imaginaires ou vécus que chaque mesure nous incite à créer ou à recréer.

Parfois intimiste, parfois excentrique, TV La SUN Or sort des sentiers battus du rock, sans toutefois s'en défaire mais sait jouer avec un certain charme des influences sonores acquises. Franck.

pResse/preSse

Jade Web (juin 2002)

Sous cette dénomination sibylline se cache **The Very Large Structure of Universe Orchestra**, un ensemble qui embrasse une définition restreinte du sens d'orchestre, composé en tout et pour tout de deux personnes : Jean-Marc Wadel et Manel Bigot. Pour étroite que soit leur définition, leurs neuf compositions, elles, embrasent l'horizon et renouvellent de manière admirable l'approche du spleen pastoral et divin orchestré par **Godspeed You Black Emperor**.

En reniant l'aspect purement atmosphérique, ils ont introduit dans le souffle de l'écriture - arrangements de guitares italiennes, brises folk et country, approches néoclassiques et minimales à la **Tiersen/Satie**, souffles épiques et échos de rock garage sixteen, bizarreries baroques et électronique bidouillée... La subtilité de cet orchestre inespéré réside dans sa capacité à intégrer cette diversité en un tout cohérent. Si nous étions de longue date convaincu du potentiel énorme de Partycul System à effeuiller nos oreilles de leurs beaux prêches, TV La SUN Or va nécessairement signer l'avènement de ce label dans la cour des grands... On le regrette déjà. Superbe. JJ.

pResse/preSse

Longueur d'ondes (juin 2002)

La musique de The Very Large Structure of Universe Orchestra est en pleine expansion. Comme si **Yann Tiersen** jouait les chefs d'orchestre de **Godspeed You Black Emperor** ! en évoquant la carrière de **Pink Floyd** avec **Sonic Youth** ! Ces compositions spatiales et évocatrices, paisiblement tourmentées, s'écoutent avec attention et grand plaisir. Duo poly-instrumentiste rémois à dominante instrumentale, TV La SUN Or continue à défricher les vastes terres du post-rock. Eric Nahon.

pResse/preSse

Radio Coloriage (juin 2002)

Avez-vous remarqué que depuis quelques temps, de plus en plus de musiciens ressentent le besoin de s'exprimer à travers plusieurs projets. En ce qui concerne le rémois Jean-Marc Wadel, pas de problème, son mini-album avec LW nous avait ravis et il enfonce le clou avec Grand hall, le premier album de TV La SUN Or. Ce multi-instrumentiste est cette fois accompagné de Manel Bigot pour nous plonger dans un univers à dominante instrumentale et parfois expérimental. Le résultat est envoûtant et mérite d'être découvert.

The original sin (mai 2002)

Strange name? Well the whole name is in fact The Very Large Structure Of Universe Orchestra and how big it all might sound , it's just a duet (Jean-Marc Wadel and Manel Bigot) but they are sounding like an orchestra. I am not going to sum up all the instruments that are used on here but it really is a lot and the music that is represented here is such a varied thing... The cd opens with a brilliant cello-piece (think **Tindersticks**) and then song after song you're in a musical world that sounds like a soundtrack (their music has been compared to **Ennio Morricone**'s and that is justified)... a soundtrack that really needs no pictures as it says enough. This French duo came first in touch with the quite popular post-rock band **Roselicoeur** and through them they have released *Grand Hall* on Partycul System which is a small DIY-label that's been led by Roselicoeur. And according to TV LA S UN OR they are developing a very spatial music, as mental as sensitive, dwelled in a masterful inspiration. The instrumental music (well, one track is with vocals...) is one of the most beautiful things I have heard... at times it really is neo-classical (think **Wim Mertens** or **Rachel's**) then it's classic film music but always with a dark undertone. Well even if it might be released as a sort of post-rock (or mathrock) release I must say that at times it feels like a sort of darkwaverelase... brilliant! Didier Becu.

Zic boom (septembre 2002)

(...) Ce duo poly-instrumentiste porte on-ne-peut-mieux son nom car d'Univers et d'Orchestration, c'est bien ce dont il est question au fil de ces 9 compositions pour la plupart instrumentales. A la fois atmosphérique et intimiste, cet album réussit l'audacieux pari de relier la musique à l'image, comme si T.V. La. S. Un. Or. Avait écrit la B.O. avant le film ; et les images viennent spontanément, on pense ici à un western, là à une marche solitaire (« *Grand ball* »), et un titre comme « Dear Michael » fait résonner dans notre esprit les mots –ici absents– d'une lettre qui serait trop difficile à écrire. Si le piano est l'instrument dominant – et souvent celui autour duquel s'érige l'édifice lusical – le duo virtuose n'en oublie pas pour autant les guitares et ainsi « Scarabaeidae » offre un agréable mélange doux-amer. T.V. La. S. Un. Or. Se fait le guide d'un voyage à travers un « Nouveau monde » dont les paysages et les atmosphères se dessinent lentement, sans brutalité, colorés ou en noir et blanc, et où chacun peut s'imaginer alors le héros de son histoire. Amandine Bécet.